

Docenti e materie

Albanese	Marilia	Arte scenica
Battaglia	Riccardo	Analisi del raga
		Sarod
Cassio	Francesca	Etnomusicologia
		Forme semiclassiche
Colle	Marco	Storia della musica indiana
Cuni	Amelia	Canto classico indiano
Fanelli	Rosella	Danza kathak
Marchetto	Monia	Hindi
		Hindi avanzato
Perinu	Roberto	Sanscrito
		Teoria della musica indiana
		Trattatistica musicale classica
Antonini	Cristina	Teoria della musica occidentale
Schiraldi	Guido	Sitar
		Guida all'ascolto
Rossella	Daniela	Indologia
Sala Grau	Nuria	Danza bharatanatyam
Sanesi	Federico	Tabla
		Musica d'insieme
Squillari	Lorenzo	Bansuri

Per informazioni:

Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza

Contrà S. Domenico 33 - 36100 Vicenza

Tel: 0444-507551 (segreteria didattica)

Website: www.consvi.org

e-mail: didattica@conservatoriodivicenza.it

Per ulteriori informazioni:

Colle Marco; tel. 388/4773954

e-mail: marco.colle@consvi.it

Perinu Roberto; tel. 339/3592787

e-mail: roberto.perinu@fastwebnet.it



CONSERVATORIO di MUSICA di VICENZA

CORSO di DIPLOMA ACCADEMICO di PRIMO e SECONDO LIVELLO

in

"Tradizioni Musicali Extraeuropee ad Indirizzo Indologico"

Un progetto all'avanguardia nella formazione musicale in Europa

Concepito dal m^o Enrico Anselmi, in collaborazione fra il Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza e il "Dipartimento di Studi Orientali" dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia, il corso ha ottenuto l'autorizzazione del Ministero dell'Università nel 1999.

Rilascia un **diploma accademico di 1° livello** cui si aggiunge quello di **2° livello**, anch'esso autorizzato dal Ministero.

Si accede al corso solo in possesso di diploma di maturità, previo superamento di un Colloquio di Ammissione.

Tale corso, che rappresenta un'esperienza unica nel panorama degli studi musicali in Italia ed in Europa, intende ampliare la formazione degli allievi secondo criteri interdisciplinari, coniugando lo studio teorico e pratico della musica e della danza indiane con importanti aspetti della cultura dell'India.

L'iniziativa permette di ridefinire un campo di ricerca, superando il concetto di 'esotismo' ed il dilettantismo che hanno finora caratterizzato il settore.

Il corso collabora con il Conservatorio di Rotterdam, (HMD-World Music Section) e con l'Istituto di Studi Musicali Comparati (Fondazione G.Cini di Venezia).

Sono in atto interventi in scuole, scambi e collaborazioni di varia natura.

Il diploma apre agli allievi prospettive di crescita culturale e professionale, perché, oltre allo studio della prassi esecutiva musicale e coreutica, offre l'apporto di discipline pertinenti a diversi ambiti di lavoro e di ricerca.

Per sensibilizzare i ragazzi delle scuole elementari e medie, i nostri allievi organizzano dimostrazioni di musica indiana nelle scuole, con l'obiettivo di reintegrare la musica tradizionale sia nelle comunità indiane sia nel contesto locale.

TRIENNIO

I. Materie Teoriche

Arte scenica
Etnomusicologia
Hindi
Indologia/Storia delle religioni dell'India
Sanscrito
Storia della musica indiana
Teoria della musica indiana
Teoria della musica occidentale

II. Materie pratiche principali

Canto: canto classico indiano
Danza: stile bharatanatyam, stile kathak
Guida all'ascolto, biennale
Strumento: bansuri, sarod, sitar, tabla

III. Materie pratiche complementari (triennali)

Canto, per strumentisti e danzatori
Tabla, per cantanti e danzatori

CORSI LIBERI (senza obbligo d'esame)

E' consentita la frequenza di singoli insegnamenti pratici anche senza iscrizione al corso.

BIENNIO

Si accede col titolo conseguito nel triennio

Pratica musicale

- 1- Strumento-canto caratterizzante il triennio.
- 2- Strumento complementare, anche diverso, da quello studiato nel triennio.
- 3- Forme semiclassiche
- 4- Musica d'insieme

Teoria

Piano di studi, concordato col corpo docente tra le seguenti opzioni:

- 1- Proposte formative attinenti del Conservatorio.
- 2- Proposte formative del "Dipartimento di Musica Indiana" del Conservatorio di Rotterdam.
- 3- Attività personali di approfondimento.

Attività formative di base

Analisi del raga
Teoria e pratica delle forme musicali semiclassiche e popolari
Trattatistica musicale classica

Attività formative caratterizzanti

Musica d'insieme
Strumento principale
Strumento complementare

Attività integrative e affini

Anatomia e fisiologia dell'organo fonatorio
Avviamento all'attività didattica
Danza dell'India
Hindi avanzato
Lezioni con musicisti di chiara fama
Nozioni di acustica e di tecniche di registrazione
Psicofisiologia dell'esecuzione musicale
Tecniche di consapevolezza corporea
Tecniche di improvvisazione e composizione

Altre attività formative

Informatica musicale
Organizzazione e gestione di eventi musico-culturali
Produzioni artistiche, pubblicazioni e ricerca
Seminari e laboratori